



[jeu vidéo] [Internet] [e-learning] [arts médiatiques] [animation] [e-marketing] [sans fil] [ciné-télé] [musique] [informatique] [industrie] [.tv] [c'est qui ça ?]

je m'abonne | annonce | contacts

LIEN MULTIMÉDIA

LIEN AUDIOVISUEL

LIEN TECHNO

CONVERGENCE

GUIDE ANNUEL

Rechercher

/Sur le même sujet

- **Arts médiatiques : Arts médiatiques**
 - Lemieux Pilon présentent le spectacle NORMAN au Seoul Performing Arts Festival
 - Dessine ta ville (et immerge-toi dedans)
 - Nicole Gingras présente les oeuvres de Rolf Julius chez Oboro
 - De Geuzen de passage au Studio XX pour discuter de « Résistance portable »
 - Cédric Chabuel : Portrait de l'artiste en ouananiche
- **Événements : ELEKTRA**
 - Elektra Lab 2 envahit l'espace de l'Usine C
 - Le pouls d'Elektra ralentit après 10 jours de festival
 - Ken Gregory : un autodidacte de l'art numérique
 - Patrick Doan (aka Defasten) et Andrew Coleman ont présenté Openland à Elektra
 - François Aubin explique comment développer des interfaces conviviales et efficaces
- **Événements : Performances artistiques**
 - Elektra Lab 2 envahit l'espace de l'Usine C
 - The Wild Hunt arrive à Montréal
 - La musique nouvelle aura-t-elle sa salle dans le Quartier des spectacles ?
 - Pheek enregistre son nouvel album devant public
 - Le collectif Pourquoi jamais utilise la philosophie des logiciels libres pour ses créations collectives

VIDÉOS



Kenton White (DISTIL)



Tetsuya Mizuguchi (...)



Jean-Baptiste Garnero



Rafaël Ouellet réalise (...)

[Toutes les vidéos]

CALENDRIER



PROMOTION

OFFRE EXTRAORDINAIRE



< Retour à la rubrique LE LIEN MULTIMÉDIA

[lundi 2 novembre 2009 10h50min]

Thierry Gauthier présente Animation et Portrait d'une femme à Elektra Lab 2

Si Thierry Gauthier présentait ses premières armes en vidéomusique à Elektra Lab 2, il ne s'agissait certainement pas de ses premiers pas en matière de musique et d'art visuel. « J'ai toujours été musicien, mais ça faisait un moment que j'avais mis les arts visuels de côté, explique l'artiste. J'ai fait beaucoup de rock et de musique expérimentale au fil des ans et j'ai finalement abouti à l'Université de Montréal pour faire ma maîtrise en musique électroacoustique. C'est là que j'ai pu approfondir mon travail de la vidéo. L'intérêt, pour moi, est de créer un environnement avec le son et l'image, de donner des intentions à des choses qui n'en ont pas. » Le Lien MULTIMÉDIA a rencontré l'artiste quelques heures avant que ses deux vidéomusiques ne soient présentées à Elektra Lab 2.



Animation, sa dernière pièce, est composée de trois chapitres nommés focus, tambour à feu et récurrence. « Ce sont trois films d'animation où j'utilise la technique du dessin image par image, mais toujours d'une façon différente, dit l'artiste. Je pense qu'il s'agit pratiquement d'un hommage à Norman McLaren. Ce qu'il gravait sur la pellicule, moi, je l'ai fait de manière numérique, mais avec une recherche semblable dans le mouvement. Par exemple, dans tambour à feu, j'ai pris une photo de cet instrument qui sert souvent à faire des feux de camp dans les campings. À partir de cette image, j'ai pris certaines couleurs pour les animer sur un fond noir. C'est un processus excessivement long, mais j'aime créer dans la limite. »

Cette nécessité de s'imposer des conventions transparait dans les oeuvres de Thierry Gauthier. « Il y a une angoisse présente lorsque l'on se retrouve devant un canevas où tout est possible, explique-t-il. C'est pour ça que le processus de création devient super important pour moi. Quand je commence une nouvelle oeuvre, je m'impose des limitations presque d'une manière maniaque. J'ai l'impression que je me dépasse plus quand je fais comme tel que lorsque je ne me limite pas et que je peux divaguer n'importe où. »

N'empêche que les quelques minutes que dure Animation lui ont tout de même pris de très nombreuses heures pour arriver à un résultat qu'il jugeait satisfaisant. « Je suis un perfectionniste, explique Thierry Gauthier. J'en souffre et je pense que cela fait même souffrir des gens autour de moi à l'occasion. Aujourd'hui, la barre est haute en arts et je m'attarde à des détails que peu de gens remarquent. C'est un peu une obsession, mais je tente de la canaliser d'une manière créative. »

Portrait d'une femme utilise surtout la superposition d'images vidéo d'un corps féminin filmé de près. « Lorsque je dirigeais mon modèle devant la caméra, je lui demandais de ne rien faire, d'être la plus neutre possible. C'est au montage que j'ai donné l'impression qu'elle passe par plusieurs émotions. L'image compte pour quelque chose, mais c'est surtout la musique qui m'a permis de conter l'histoire. Je voulais y représenter la complexité d'une personne sans qu'il y ait de narration. Nous avons tous une multiplicité d'instances qui nous définissent et c'est pourquoi j'ai voulu que le film donne l'impression de vivre plusieurs humeurs en même temps. »

Lorgnant le doctorat, Thierry Gauthier aimerait apporter la performance dans ses oeuvres numériques. « Je travaille à une vidéomusique qui durerait entre 40 minutes et une heure, explique-t-il. Elle sera divisée en plusieurs chapitres et mon but, avec cette pièce, serait de pouvoir partir en tournée et de pouvoir y insérer un aspect de performance. Je commence le travail et ça devrait me tenir occupé au moins jusqu'à l'an prochain. » L'artiste poursuit également une collaboration avec l'artiste Delphine Maerscho.

[Charles Prémont]

EMPLOI

- Pheromone recherche un directeur-conseil
- Canwest Digital Media, Publishing cherche Webmestre (Montréal)
- OBORO recherche Technicien en galerie et responsable de l'entretien
- La TELUQ recherche Technicien, technicienne en programmation et intégration multimédia (2 postes)
- Hue Web Studio recherche Développeur Web senior
- Hue Web Studio recherche Expert en ergonomie Web
- Hue Web Studio recherche Infographiste Web
- Turbulent cherche Coordinateur/trice de projets Web
- Vortex Solution recherche Programmeur Web
- Frima Studio recherche Programmeur/programmeuse R&D - Consoles

[Tous les postes]

Bulletin quotidien gratuit !

Adresse email :

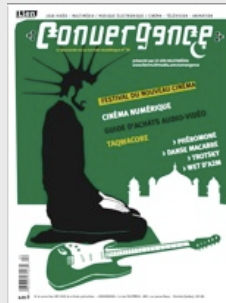
Format : HTML

Inscription

Valider

Aperçu du format HTML

CONVERGENCE no 59



- > Abonnement
- > Publicité
- > Contact

GUIDE ANNUEL



[Commandez] - [Consultez]

nom de compagnie

Bulletin-PDF Le Lien MULTIMÉDIA



Exemple du bulletin-PDF
[Info] [Je m'abonne !]
[Bulletins récents]